MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04159 1702

Prokofiev, Sergey
[Russkie narodnye pesni]
Russkie pesni

M
1621
P76R8
1980
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761041591702

С. ПРОКОФЬЕВ

РУССКИЕ ПЕСНИ

ОБРАБОТКА ДЛЯ ОДНОГО И ДВУХ ГОЛОСОВ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1980

M
1621
P76 R8
1980

LIBRARY
MAY 8
1980

РУССКИЕ ПЕСНИ

В ЛЕТЕ КАЛИНА

(Свадебная величальная)

Обработка С. Прокофьева
(1891—1953)

Соч. 104, № 1

Moderato, ben marcato

Ф-п.

mf

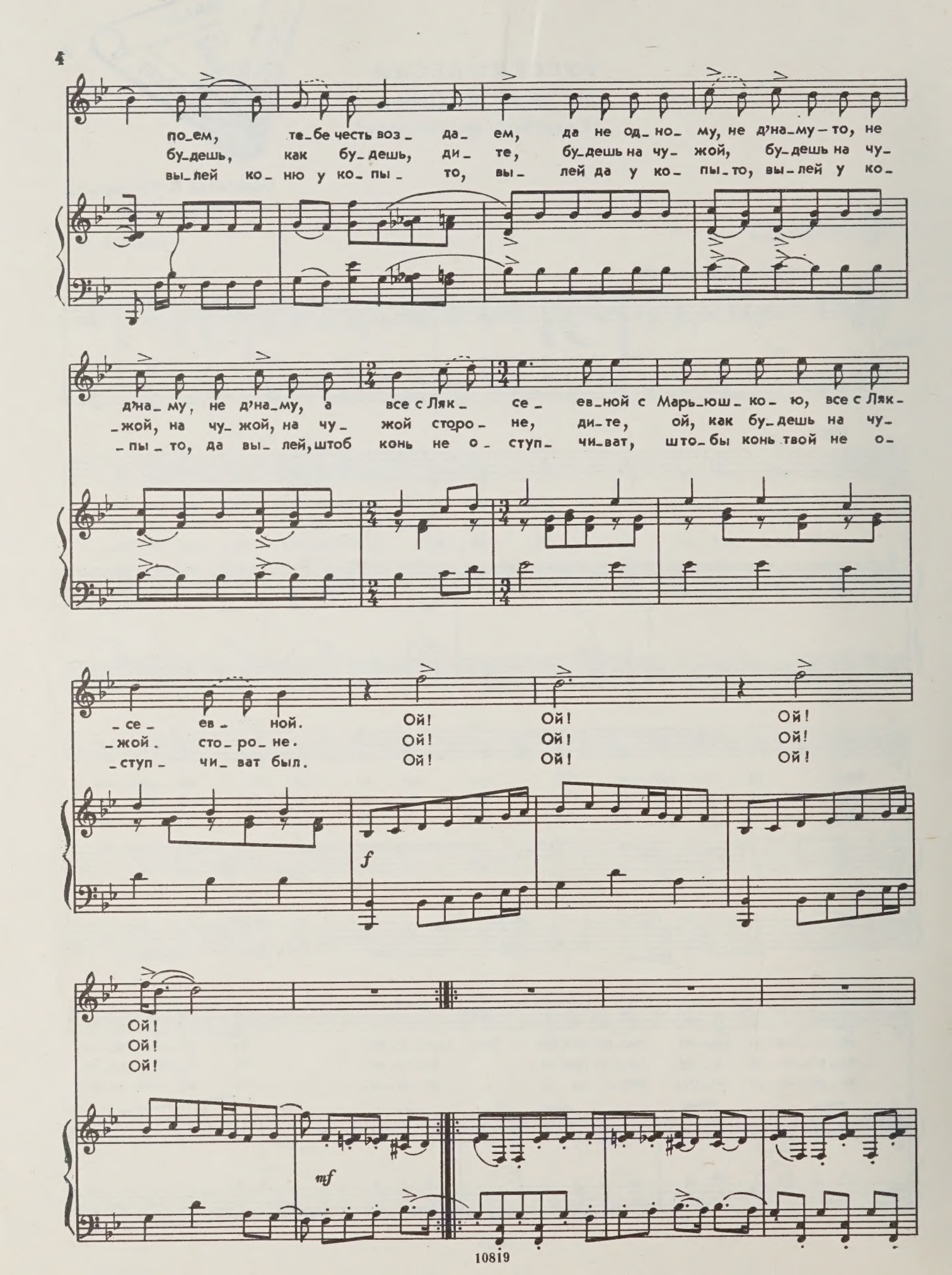
Голос

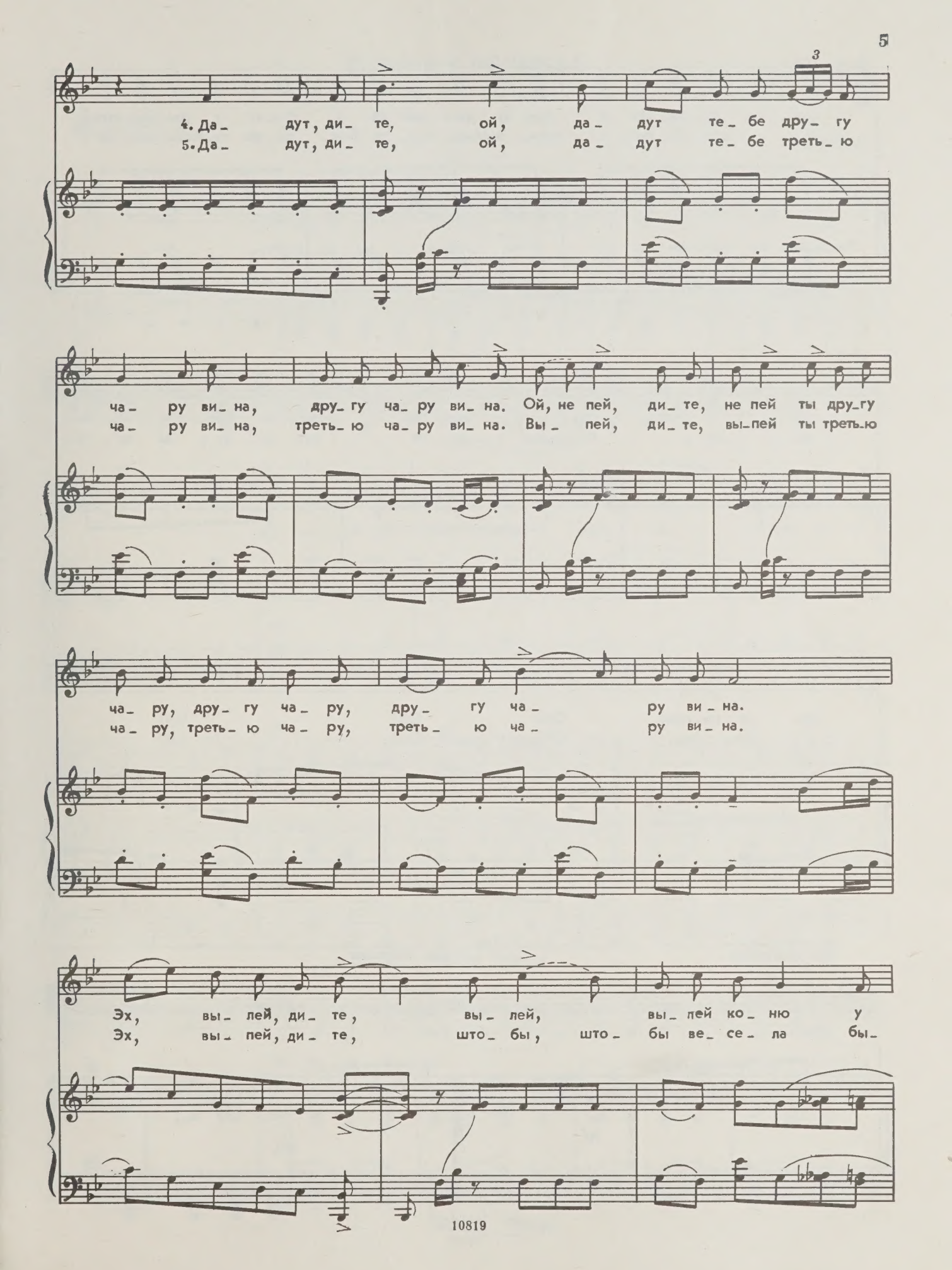
mf

1. В ле_ те ка_ ли_ на, во ле_ те ма_лин_ка крас_ на хо_ро_ша,
2. Ой, е_ му ма_ ти, ой, е_ му ма_ти при_ ка_ зы_ва_ ла,
3. Да_ дут, ди_ те, ой, да_ дут те_бе пер_ву ча_ ру ви_ на,

крас_ на хо_ро_ша. Ой, кра_ ше то_ во, ой, ой, кра_ше
при_ го_ ва_ ри_ ва_ ла. Ой, ма_ ти е_ му, ой, ой, при_го_
пер_ ву ча_ ру ви_ на. Ой, не пей, ди_ те, не пей ты пер_ ву

то_ во, что И_ ван_то гос_ по_дин, что Гри_ горь_е_вич. Эх, пе_сню по_ем,
_ва_ ри_ ва_ ла, е_ му ма_ ти при_ка_ зы_ва_ ла. Эх, бу_дешь, ди_те,
ча_ ру, пер_ ву ча_ ру, пер_ ву ча_ ру ви_ на. Эх, вы_ лей, ди_те,


по_ем, те_бе честь воз_ да_ ем, да не од_но_ му, не д'на_му – то, не
бу_дешь, как бу_дешь, ди_ те, бу_дешь на чу_ жой, бу_дешь на чу_
вы_лей ко_ню у ко_ пы_ то, вы_ лей да у ко_ пы_то, вы_лей у ко_
д'на_ му, не д'на_му, а все с Ляк_ се_ ев_ной с Марь_юш_ ко_ ю, все с Ляк_
жой, на чу жой, на чу_ жой сторо_ не, ди_ те, ой, как бу_дешь на чу_
_пы_ то, да вы_ лей, штоб конь не о_ ступ_ чи_ват, што_ бы конь твой не о_
_се_ ев_ ной. Ой! Ой! Ой!
жой. сто ро_ не. Ой! Ой! Ой!
ступ чи_ ват был. Ой! Ой! Ой!
f
Ой!
Ой!
Ой!
mf


4. Да_ дут, ди_ те, ой, да_ дут те_ бе дру_ гу
5. Да_ дут, ди_ те, ой, да_ дут те_ бе треть_ ю
ча_ ру ви_ на, дру_ гу ча_ ру ви_ на. Ой, не пей, ди_ те, не пей ты дру_гу
ча_ ру ви_ на, треть_ ю ча_ ру ви_ на. Вы_ пей, ди_ те, вы_пей ты треть_ю
ча_ ру, дру_ гу ча_ ру, дру_ гу ча_ ру ви_ на.
ча_ ру, треть_ ю ча_ ру, треть_ ю ча_ ру ви_ на.
Эх, вы_ лей, ди_ те, вы_ лей, вы_ лей ко_ ню у
Эх, вы_ пей, ди_ те, што_ бы, што_ бы ве_ се_ ла бы_

гри_ ву, ко_ ню у гри_ ву вы_ лей да у гри_ ву, у гри_ ву што_
ла, што бы тво_ я Марь_ я, Марь_ юш_ ка Ляк_ се_ ев_ на, Марь_ юш_ ка

_бы у ко_ ня, што_ бы гри_ ва буд_ то ко_ ле_
да Ляк_ се_ ев_ на ве_ се_ ла, да ве_ се_

сом за ви_ лась. Ой! Ой! Ой!
_ла бы_ ла. Ой! Ой! Ой!

f

Для повторения

Ой!

mf

Для окончания

Ой!

f

ЗЕЛЕНАЯ РОЩИЦА

Соч. 104, № 2

Andantino

p

Зе_ ле_ на_ я ро_ щи_ ца, что ж ты не цве_ тешь?

p

mp

Мо_ ло_ дой со_ ло_ вью_ шек, ох, что ж ты не по_

mp

_ ешь? Зе_ ле_ на_ я ро_ щи_ ца, что ж ты не цве_ тешь?

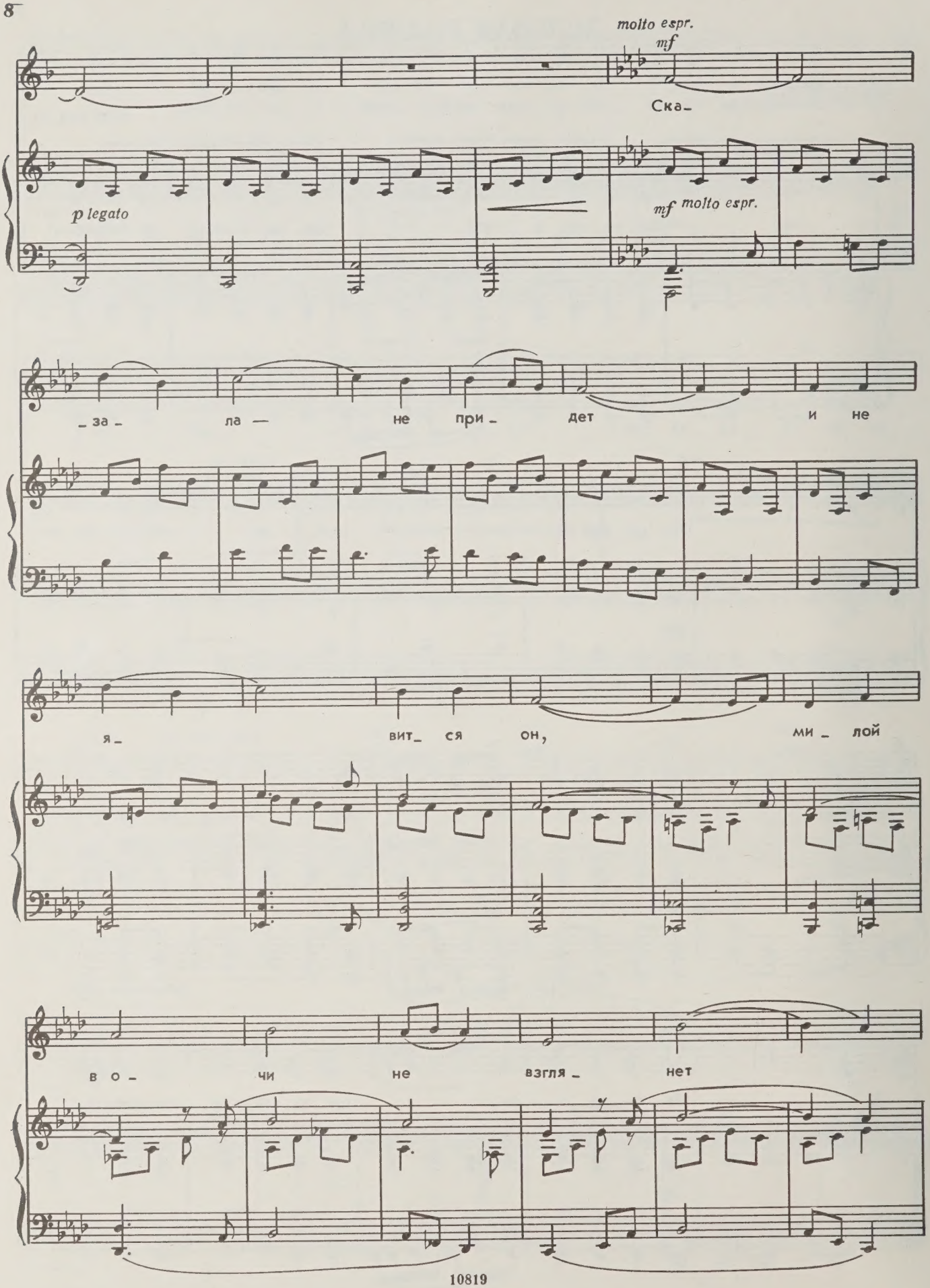
p

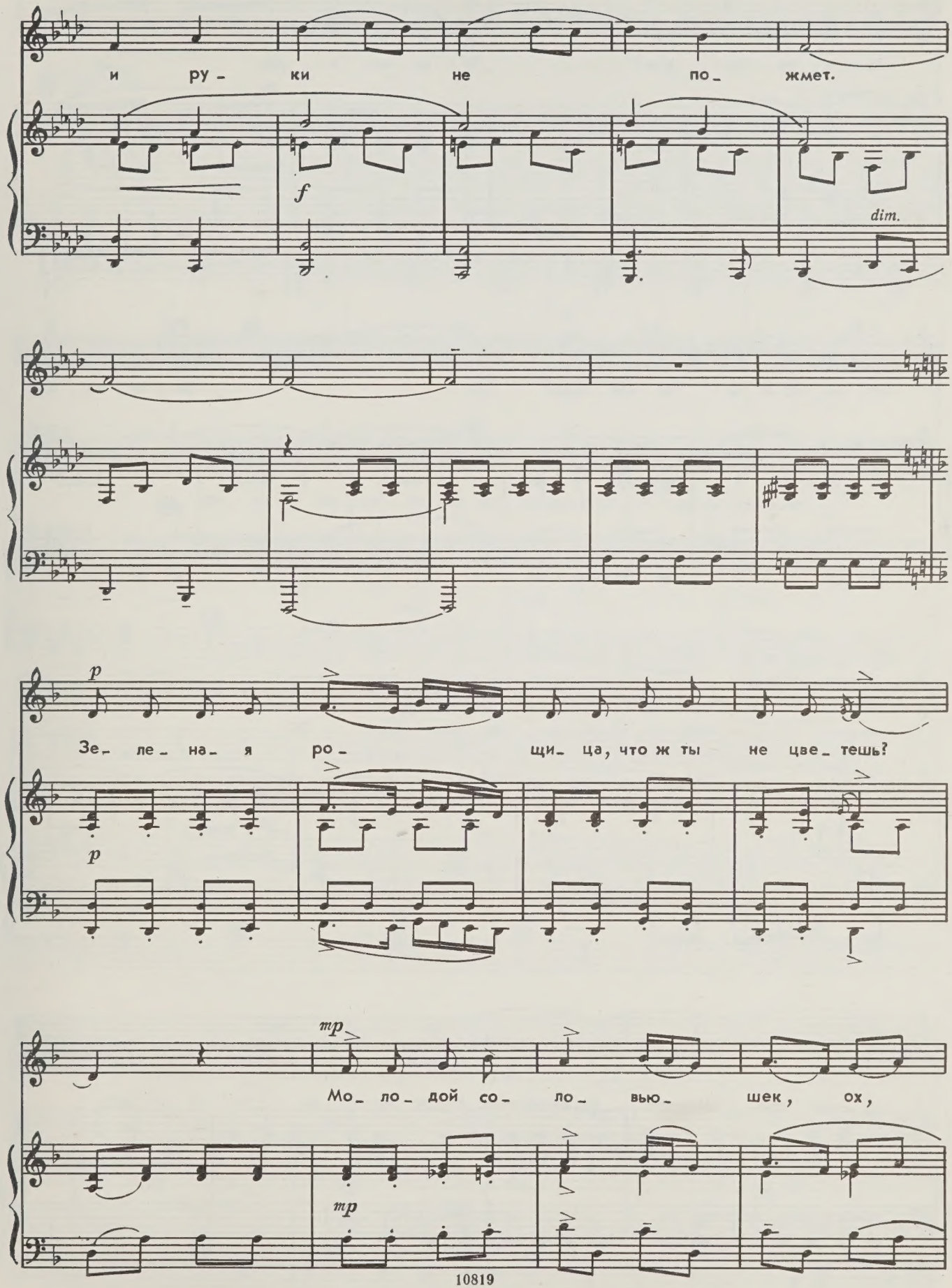
p

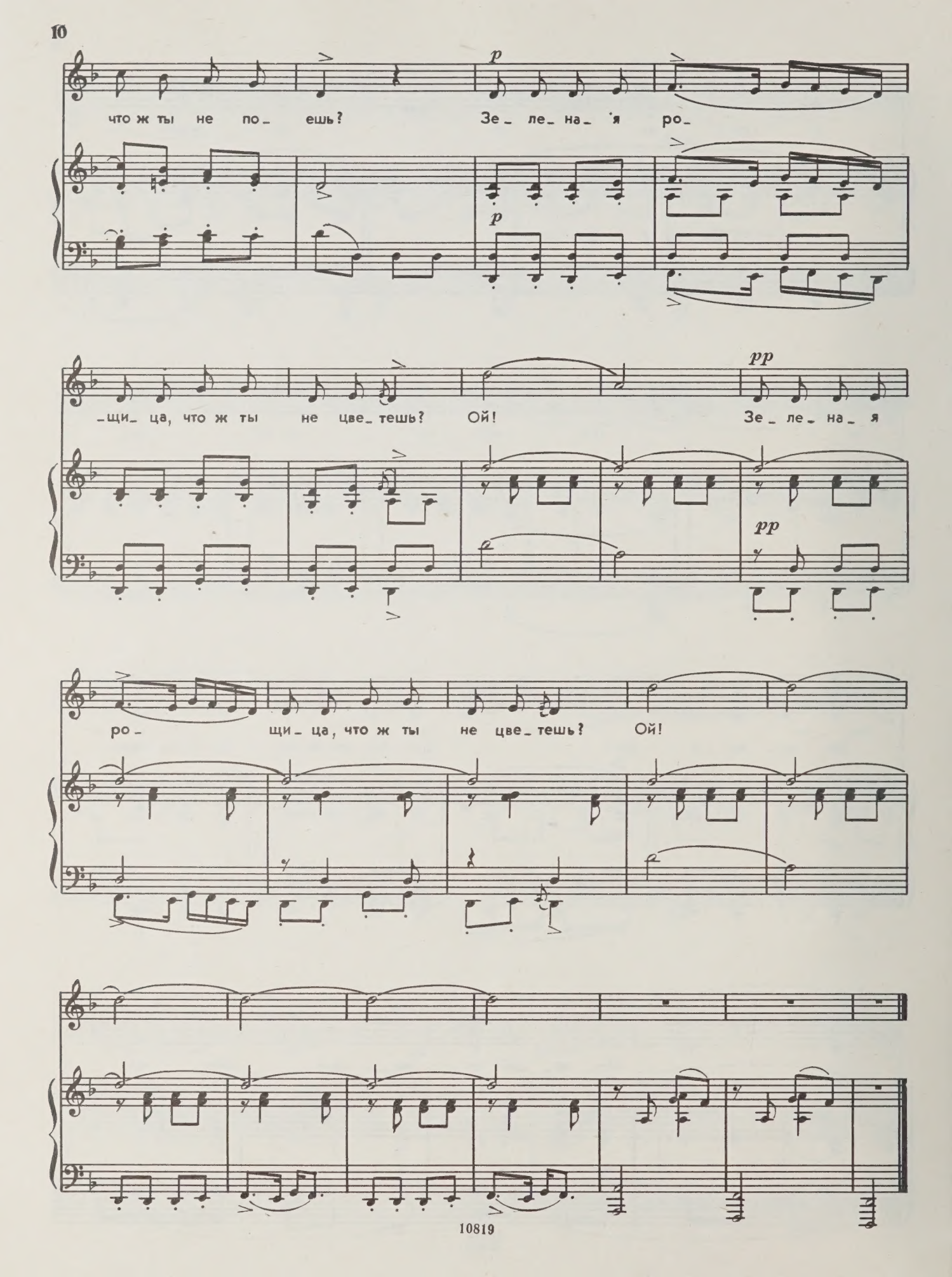
pp

Зе_ ле_ на_ я ро_ щи_ ца, что ж ты не цве_ тешь?

pp


molto espr.
mf
Ска-
p legato
mf molto espr.
-за- ла — не при- дет и не
я- вит- ся он, ми- лой
во- чи не взгля- нет


и ру- ки не по- жмет.
f
dim.
p
Зе- ле- на- я ро- щи- ца, что ж ты не цве- тешь?
p
mp
Мо- ло- дой со- ло- вью- шек, ох,
mp


p
что ж ты не по_ ешь? Зе_ ле_ на_ я ро_
p
_щи_ ца, что ж ты не цве_ тешь? Ой!
pp
Зе_ ле_ на_ я
pp
ро_ щи_ ца, что ж ты не цве_ тешь? Ой!

НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Соч. 104, № 3

Allegro

mf

На го_ ре – то ка_ ли_ на,

f *mf*

mp

на го_ ре – то ка_ ли_ на, на го_ ре–то ду_ша–ра_ дость ка_ли_на,

mp *p* *cresc.*

mf

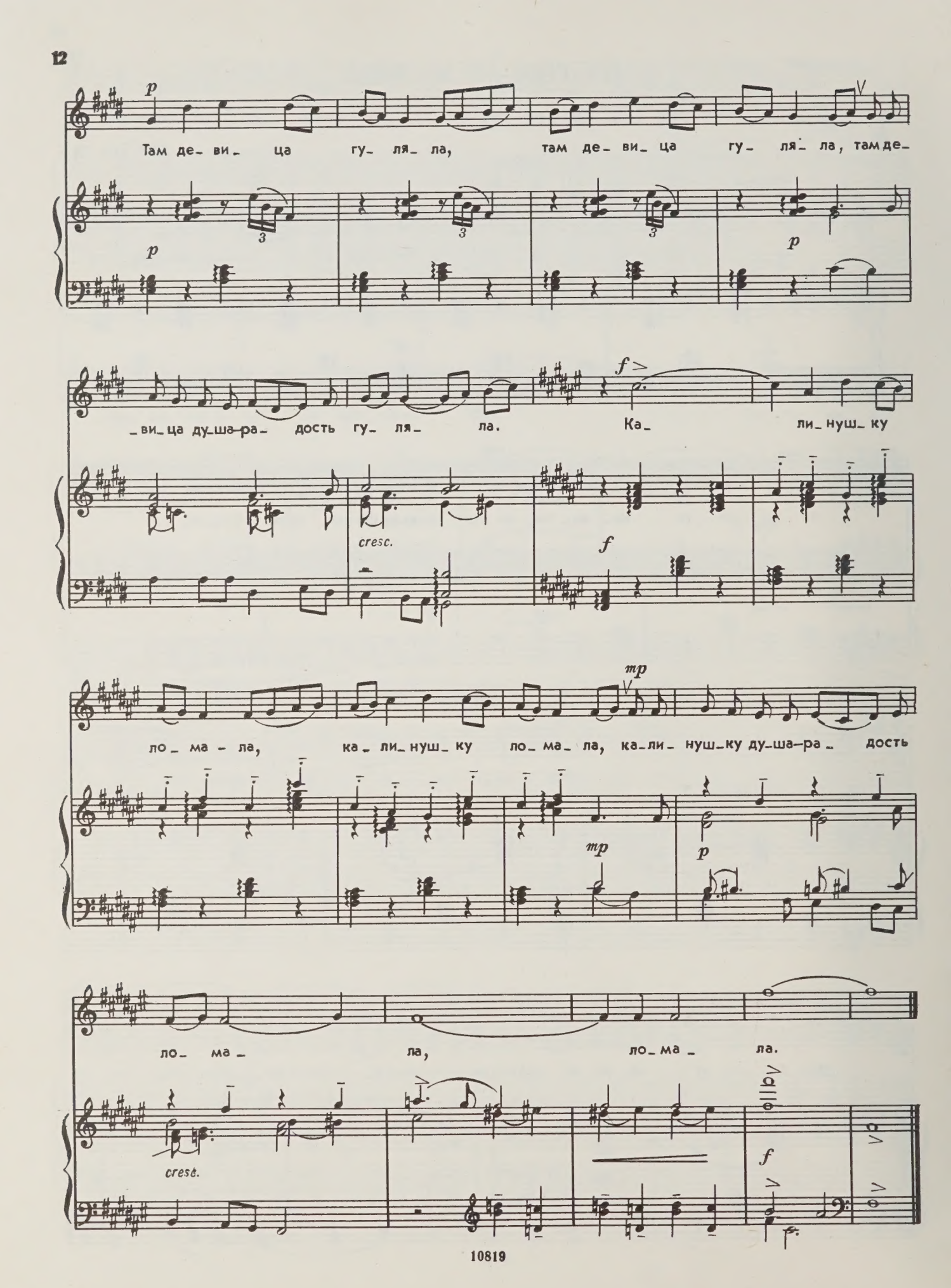
под го_ ро_ ю ма_ ли_ на,

f *mf*

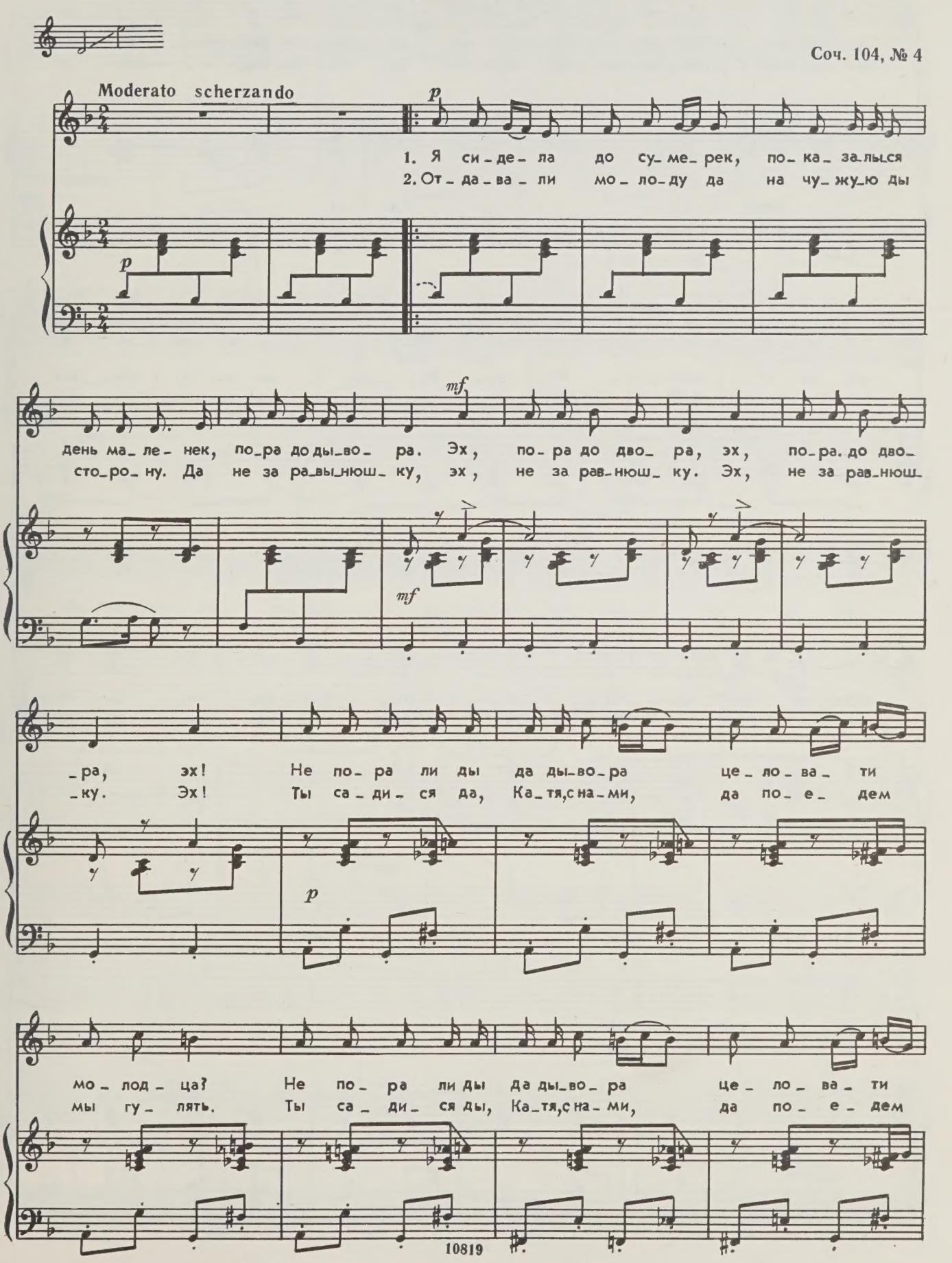
mp

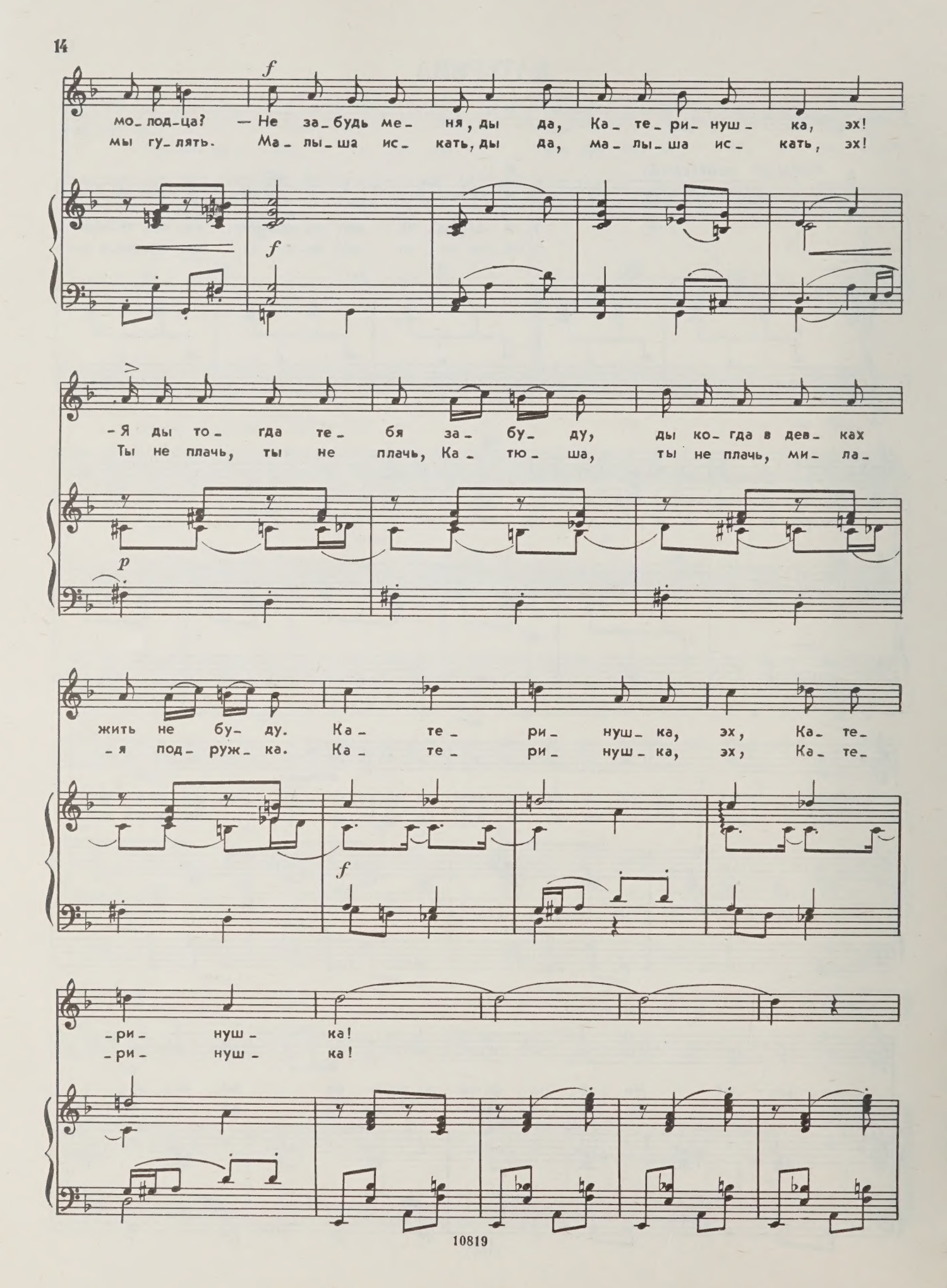
под го_ ро_ ю ма_ ли_ на, под го_ ро_ ю ду_ша–ра_ дость ма_ ли_ на.

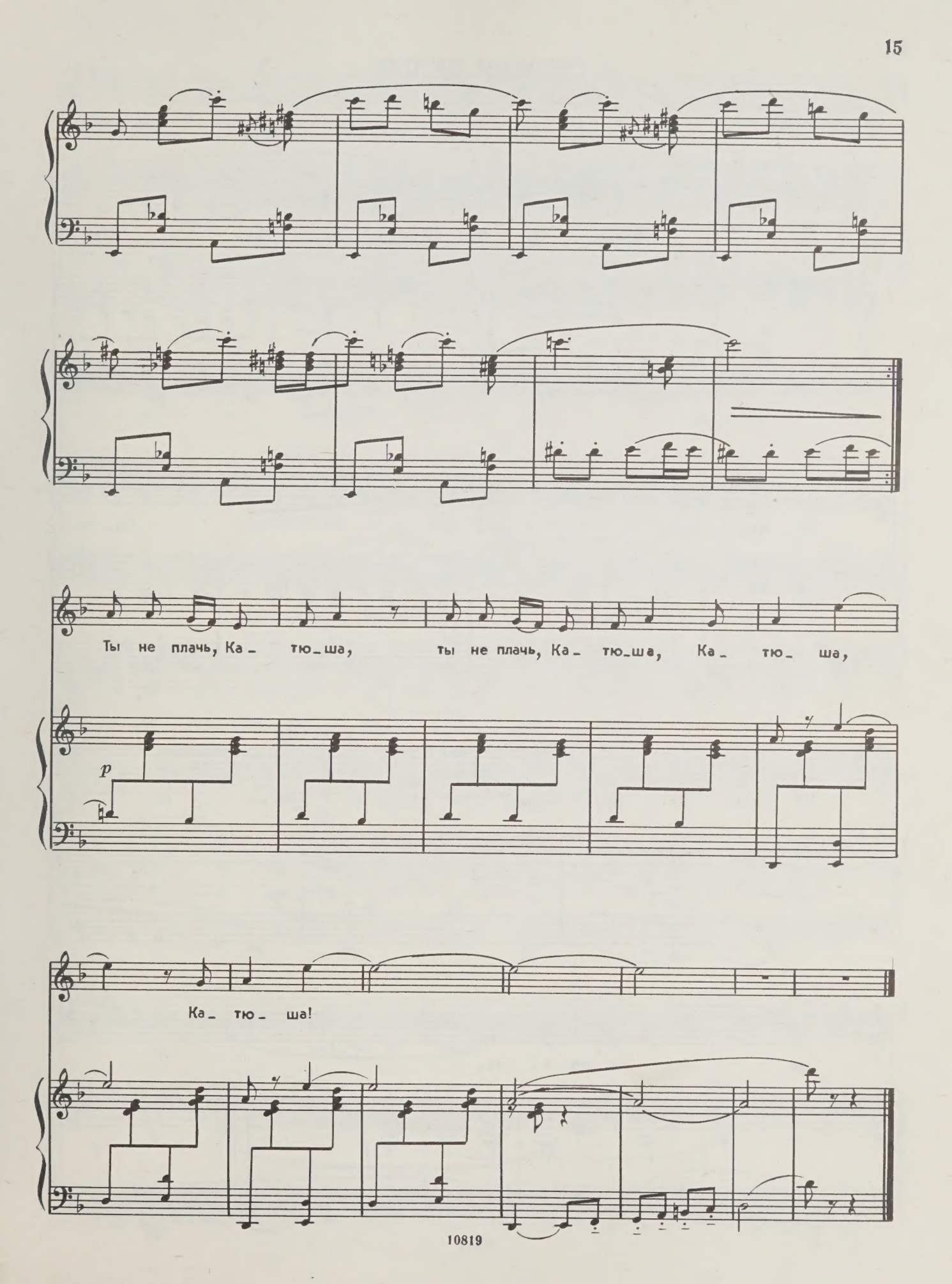
mp *mf*


p
Там де- ви- ца гу- ля- ла, там де- ви- ца гу- ля- ла, там де-
p
p
-ви- ца ду-ша-ра- дость гу- ля- ла. Ка- ли- нуш- ку
f
cresc.
f
ло- ма- ла, ка- ли- нуш- ку ло- ма- ла, ка-ли- нуш-ку ду-ша-ра- дость
mp
mp
p
ло- ма- ла, ло- ма- ла.
cresc.
f

КАТЕРИНА

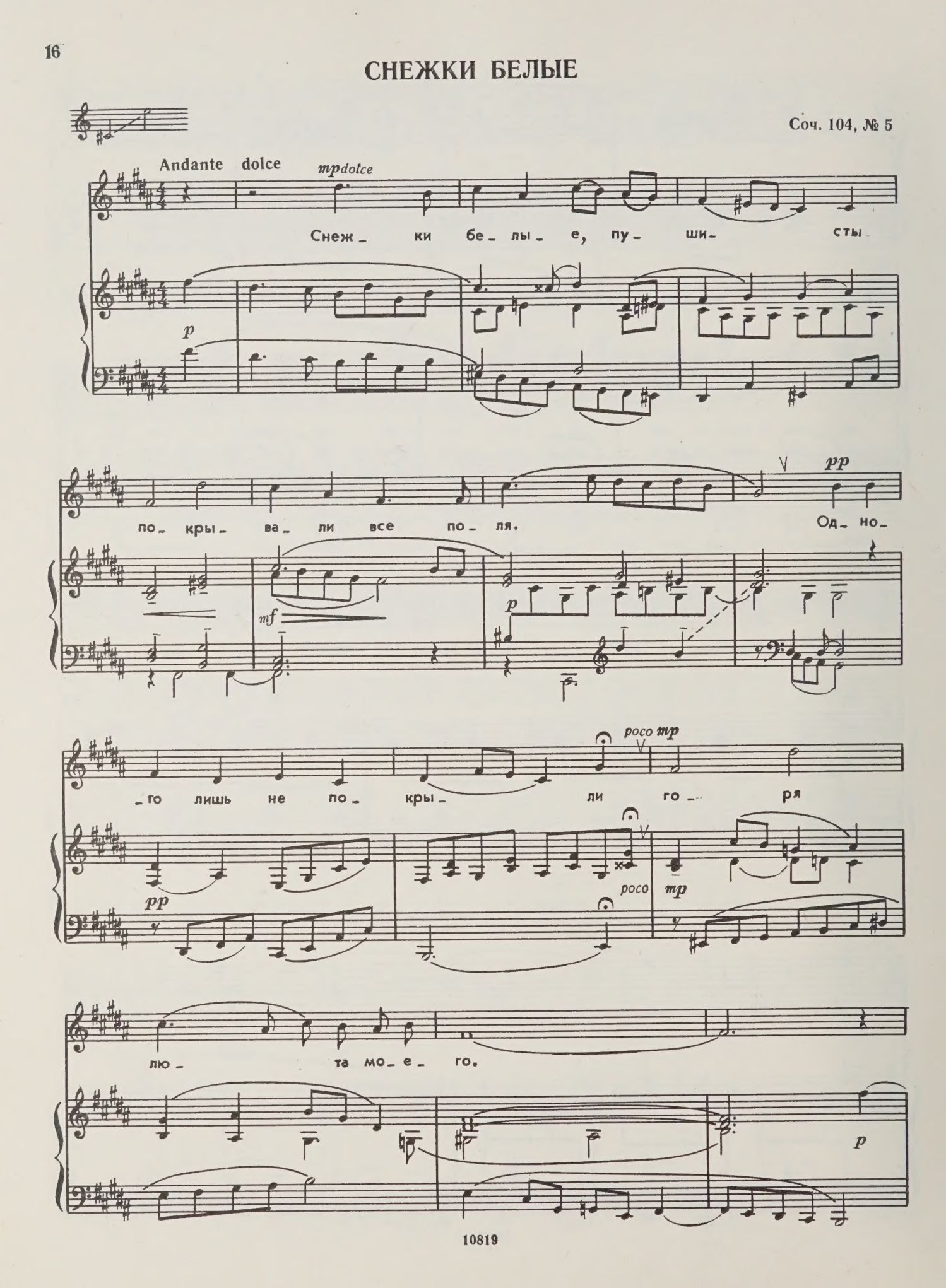

Соч. 104, № 4
Moderato scherzando
p
1. Я си_де_ла до су_ме_рек, по_ка_зались
2. От_да_ва_ли мо_ло_ду да на чу_жу_ю ды
день ма_ле_нек, по_ра до ды_во_ра. Эх, по_ра до дво_ра, эх, по_ра. до дво_
сто_ро_ну. Да не за ра_вы_нюш_ку, эх, не за рав_нюш_ку. Эх, не за рав_нюш_
mf
_ра, эх! Не по_ра ли ды да ды_во_ра це_ло_ва_ти
_ку. Эх! Ты са_ди_ся да, Ка_тя, с на_ми, да по_е_дем
мо_лод_ца? Не по_ра ли ды да ды_во_ра це_ло_ва_ти
мы гу_лять. Ты са_ди_ся ды, Ка_тя, с на_ми, да по_е_дем


f
мо_лод_ца? — Не за_будь ме_ня, ды да, Ка_те_ри_нуш_ка, эх!
мы гу_лять. Ма_лы_ша ис_кать, ды да, ма_лы_ша ис_кать, эх!
f
-Я ды то_гда те_бя за_бу_ду, ды ко_гда в дев_ках
Ты не плачь, ты не плачь, Ка_тю_ша, ты не плачь, ми_ла_
p
жить не бу_ду. Ка_те_ри_нуш_ка, эх, Ка_те_
-я под_руж_ка. Ка_те_ри_нуш_ка, эх, Ка_те_
f
-ри_нуш_ка!
-ри_нуш_ка!


Ты не плачь, Ка_ тю_ша, ты не плачь, Ка_ тю_ша, Ка_ тю_ ша,
p
Ка_ тю_ ша!

СНЕЖКИ БЕЛЫЕ

Соч. 104, № 5



p

День то_ску_ю, ночь го_рю_ю,

p

по_ти_хонь_ку сле_зы лью. Слез_ка

mf *p*

ка_нет, снег рас_та_нет, трав_ка

pp *poco* *poco* *poco* *mp*

вы_рас_тет на нем.

p

САШЕНЬКА

Соч. 104, № 6

Andante

p

Что же ты, Са_ шень_ ка_

poco cresc.

ра_дость, при_ у_ ны_ ла, при_ за_

mf

p

legato

_ду_ ма_ лась, при_за_ ду_ мав_ шись, Са_ша, си_ дишь?

p legato

Преж_де пе_ ла, Са_ша, ве_ се_

3

_ли_ лась с по_ друж_кой сво ей. „Ве_ се_

cresc. f mf mp p

_ли_ те_ ся вы, мо_ и по_ друж_ ки, вам сча_стье, а мне

pp poco cresc.

нет!“ Я на

mf p legato

реч_ку вы_ хо_ жу, то_ску — го_ ре вы_ но_ шу,

legato p

то_ску_го_ре

вы_но_щу, реч_ке бы_строй го_во_

cresc.

_рю: „Ты возь_ми_ка, ре_чень_ка,

f mf

го_рюш_ко мо_е, у_не_си е_го с со_бой!“

p p

Я НИГДЕ ДРУЖКА НЕ ВИЖУ

Соч. 104, № 7

Moderato, guasi Allegretto tranguillo

p

1. Ах,

p legato

а то ни_ где друж_ка да не

(2.) а то по ут_ рен_ ней да по

ви_ _жу, ах, не в до_

зорь_ _ке, ах, ми_ ла

cresc.

лин ках не ох, да не в луж_

друж_ка спро_ во_ ди_ ла да_ ле_

f

-ках.
-ко.

Не во до-
Я спро-во-

p

p

-ли- ны-ках, не в луж-ках. Ох!
-ди- ла да-ле-ко. Ох!

3

Я-то ви-де-ла ми-
С ми-лым друж-ком ра-зо-

cresc.

f

-ло-го у со-се-да во го-стях.
-ста-лась, не скон-ча-ла-ся на-ша лю-

1.

mf

dim.

2. Ах,

p legato

rit. assai

2.

бовь, слез но пла_ ка_ ла по нем.

a tempo

p

mf legato

dim.

p

ЗА ЛЕСОЧКОМ

Соч. 104, № 8

Andante

mp

Как за ле_си_ком, за ле_соч_ком, за кру_тень_ким бе_ре_жоч_ком до_лин_ка бы_ла ши_ро_ка, дол_га, ах, ши_ро_ка, дол_га. Да! // мне при_дет?

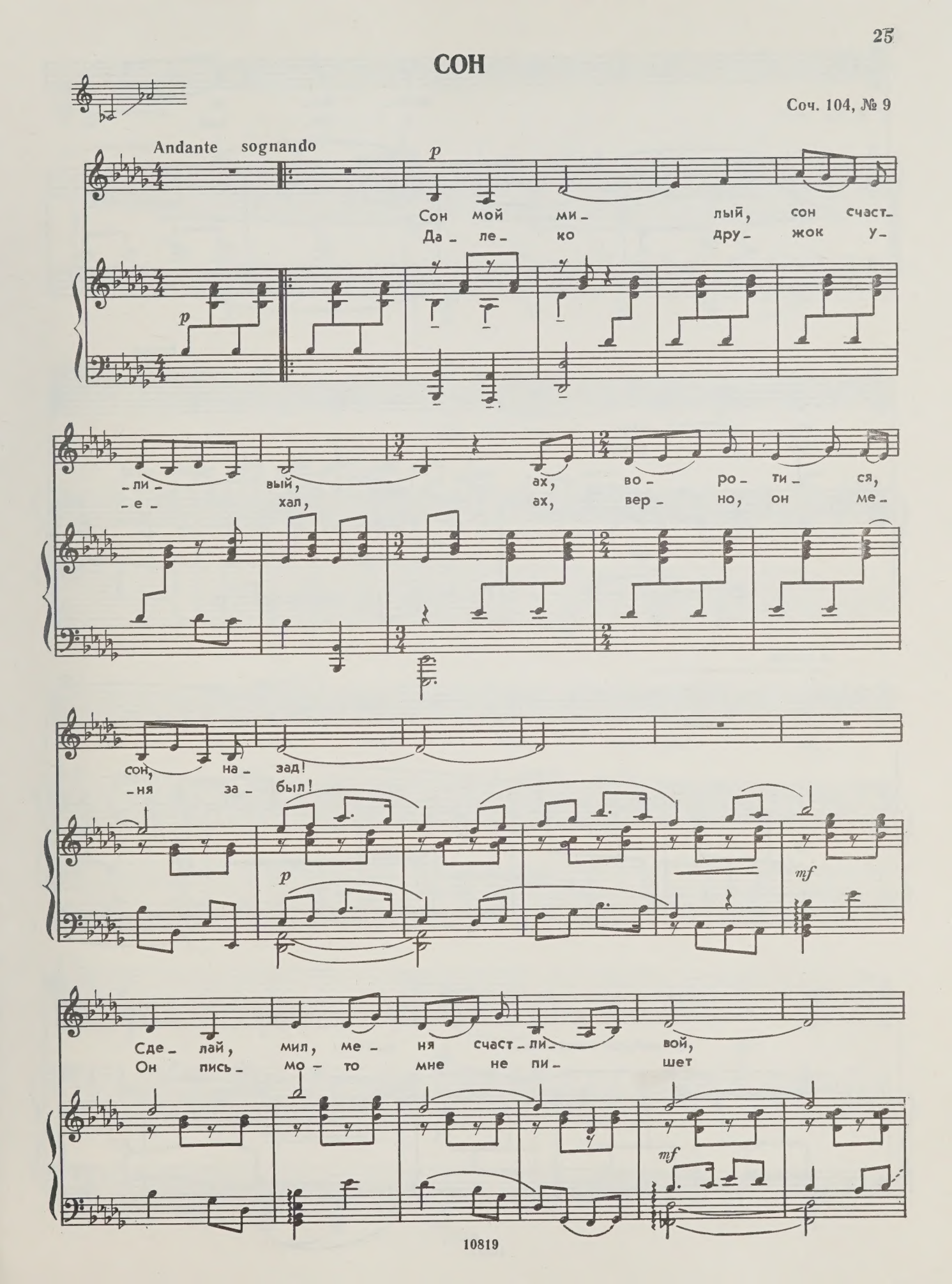
Вы_го_нял па_стух ско_тин_ку на ши_ро_ку на до_лин_ку, где Ма_шу_ня ждет, ско_ро ль мил при_дет. Ах, ско_ро ль, ско_ро ль мил ко

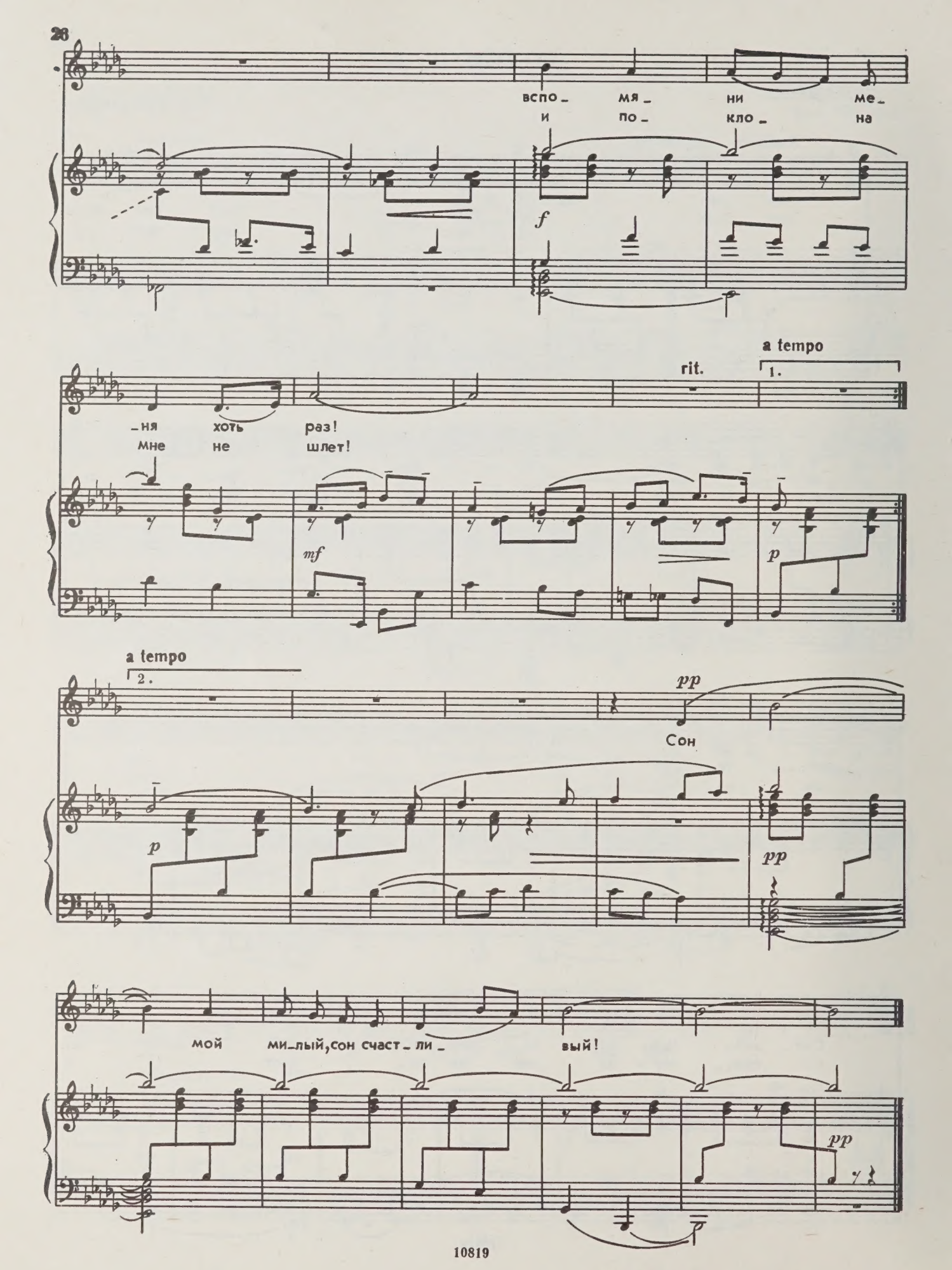
mp *mf* *f* *dim.* *p*

1. 2.

СОН

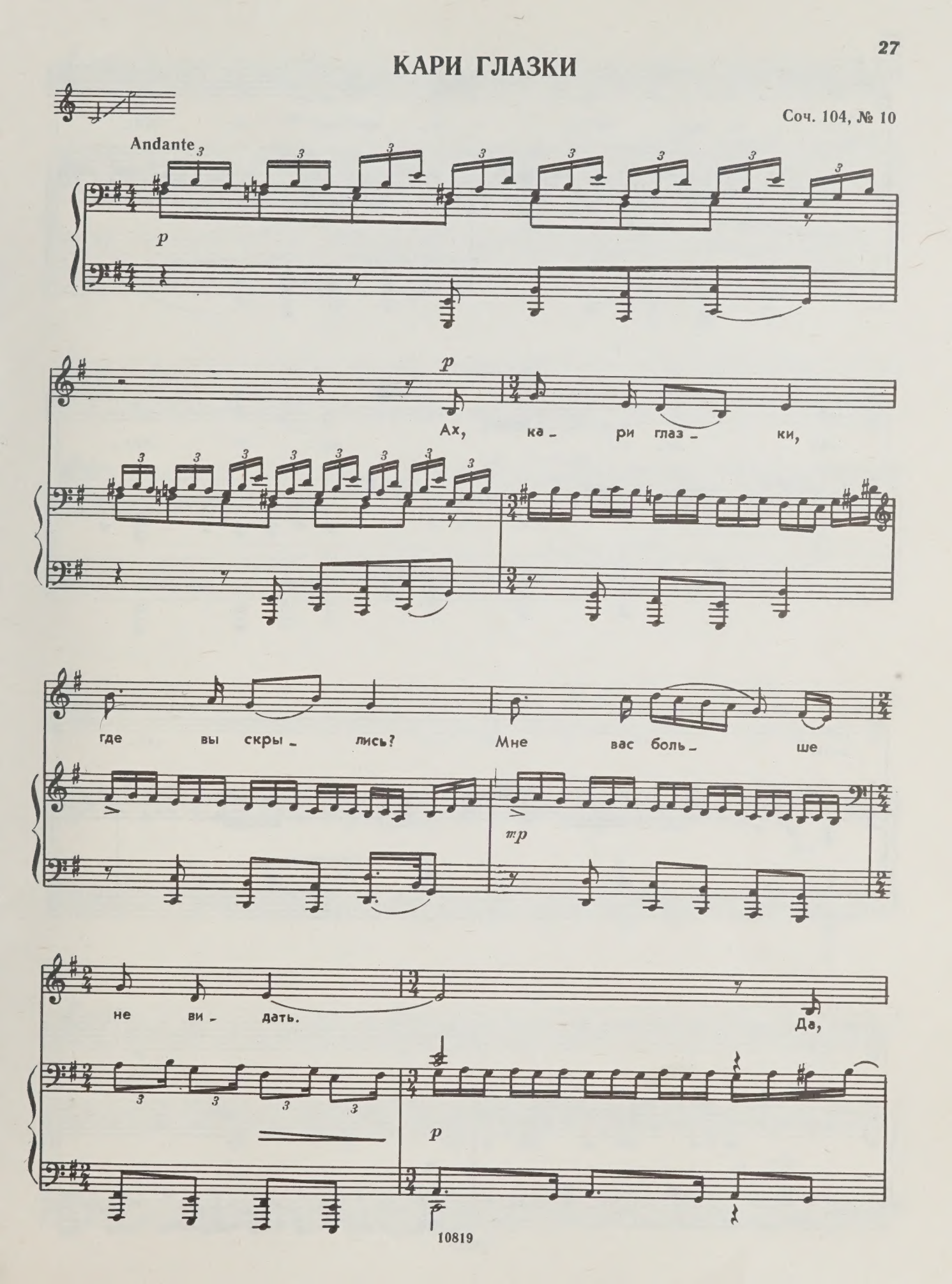
Соч. 104, № 9


Andante sognando
p
Сон мой ми- лый, сон счаст-
Да- ле- ко дру- жок у-
-ли- вый, ах, во- ро- ти- ся,
-е- хал, ах, вер- но, он ме-
сон, на- зад!
-ня за- был!
p
mf
Сде- лай, мил, ме- ня счаст- ли- вой,
Он пись- мо- то мне не пи- шет
mf


вспо_ мя_ ни ме_
и по_ кло_ на
f
_ня хоть раз!
мне не шлет!
rit.
a tempo
1.
mf
p
a tempo
2.
pp
Сон
p
pp
мой ми_лый, сон счаст_ли_ вый!
pp

КАРИ ГЛАЗКИ

Соч. 104, № 10



где вы скры_ лись, за_ про_па_ ли, на_

cresc.

век за ста_ ви_ ли стра_

mf

_дать.

Ка_

dim.

p

-тись, сле- за мо- я, ка-

-тись, го- рю-

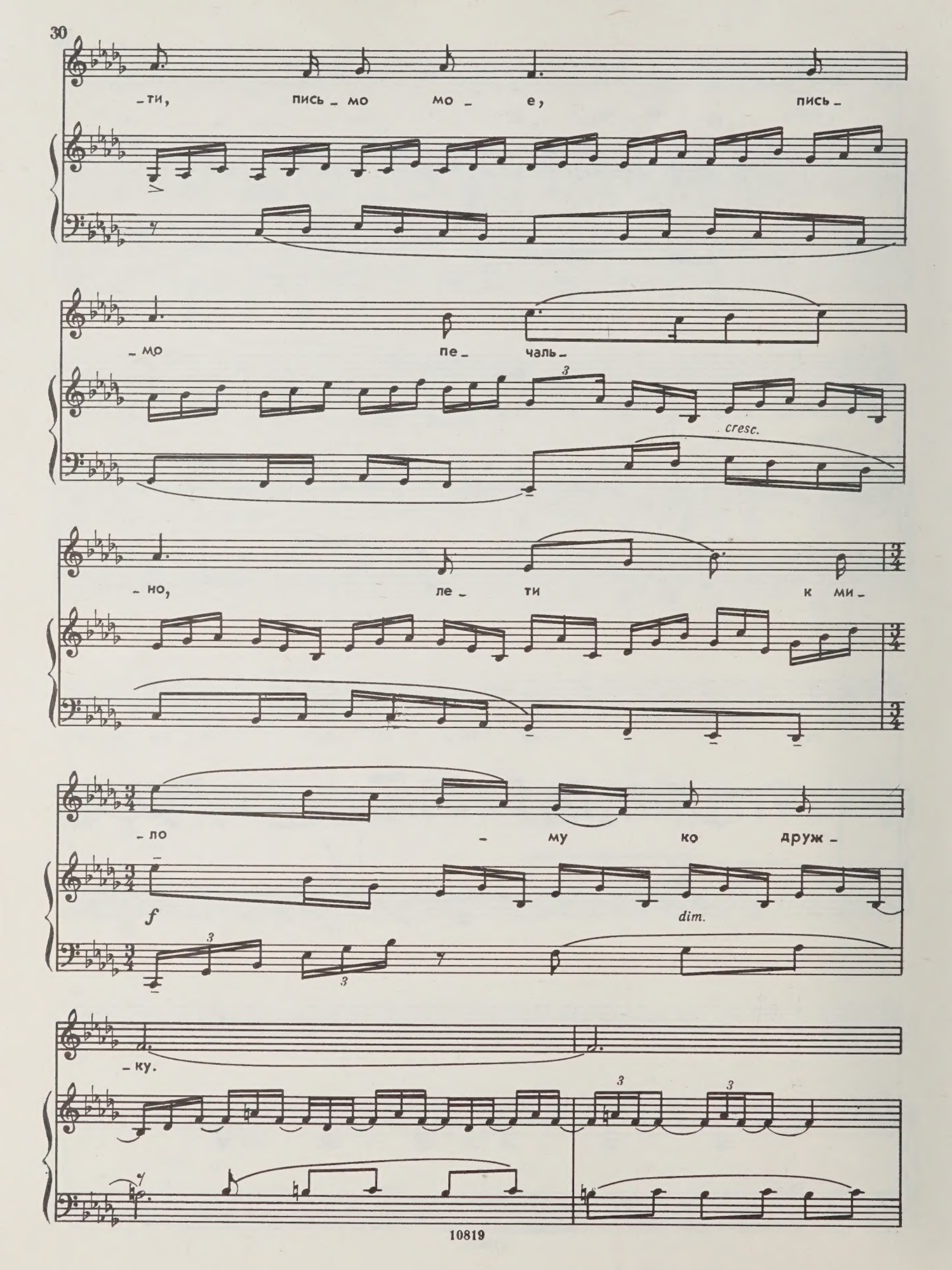
cresc.

-ча, ка- тись по бе- ло- му ли-

f dim.

-цу. Ле-

p


-ти, пись - мо мо - е, пись -
-мо пе - чаль -
cresc.
-но, ле - ти к ми -
-ло - му ко друж -
f
dim.
-ку.

pp

Мо - жет,

pp

ми - лый да

вспом - нит о - бо

ліне.

p

Пой -

-ду я с го- -ря в ле-

p

-са дре-му- чи, зве- рей лю- тых

со- зо- ву. Рас- тер-

p

-зай- те вы ме- ня,

зве- ри лю- ты! Вынь- те

cresc.

серд - це, от - не - си - те ко друж -

f

- ку, ми - - лу

p *dolce*

p

дру - - гу мо - е -

- му.

ritard.

pp

ДУНЮШКА

Соч. 104, № 11

Allegretto

f *sf* *sf* *sf* *sf*

f

dim.

p

Как у Ду_ нюш_ки, у го_ лу_ буш_ ки лич_ко

p

бе_ ло на_ бе_ ле_ но_ е,

mf *sf* *sf*

бро_ ви чер_ ны на_ ве_

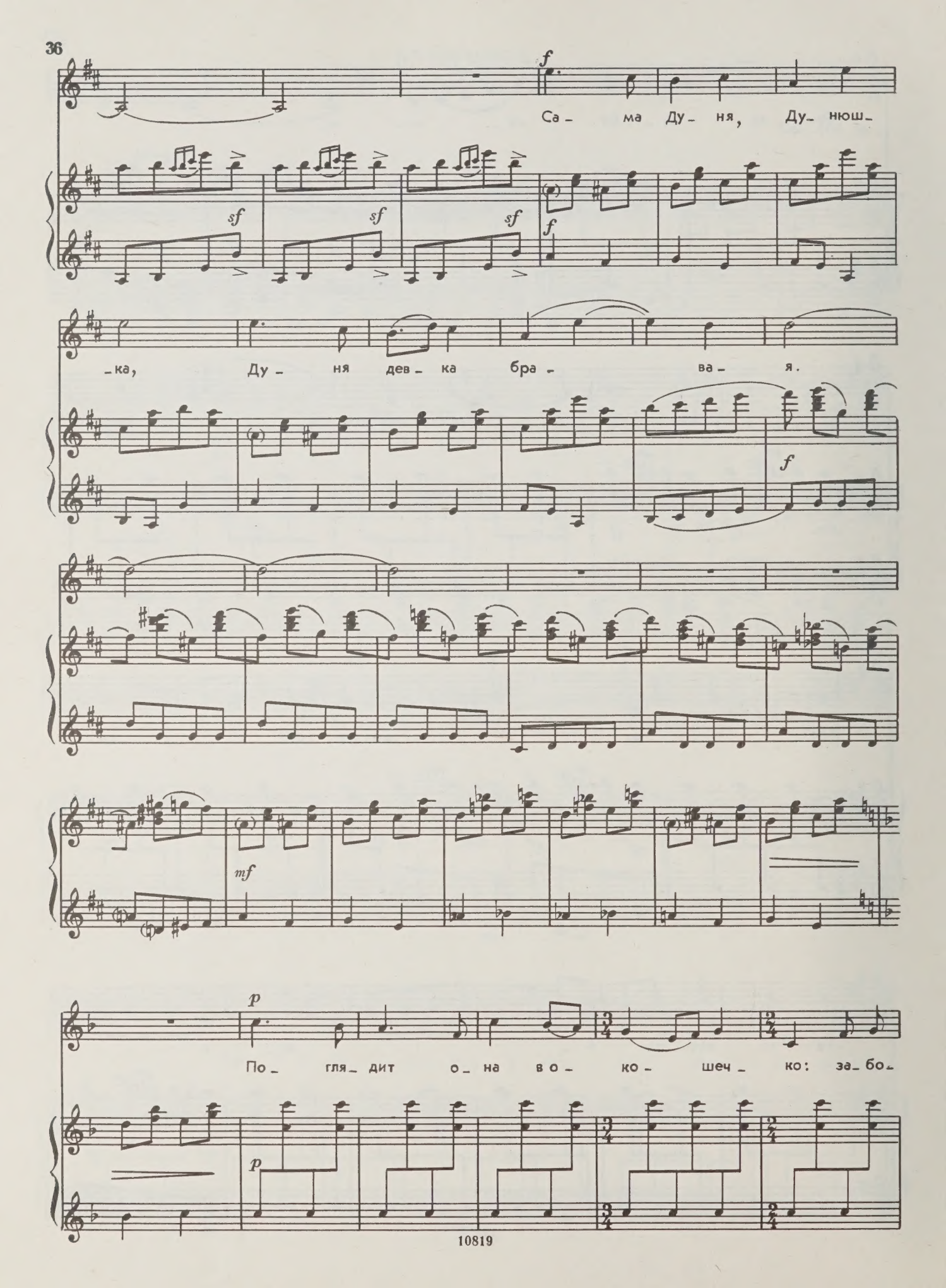
dim. *sf* *sf* *p*

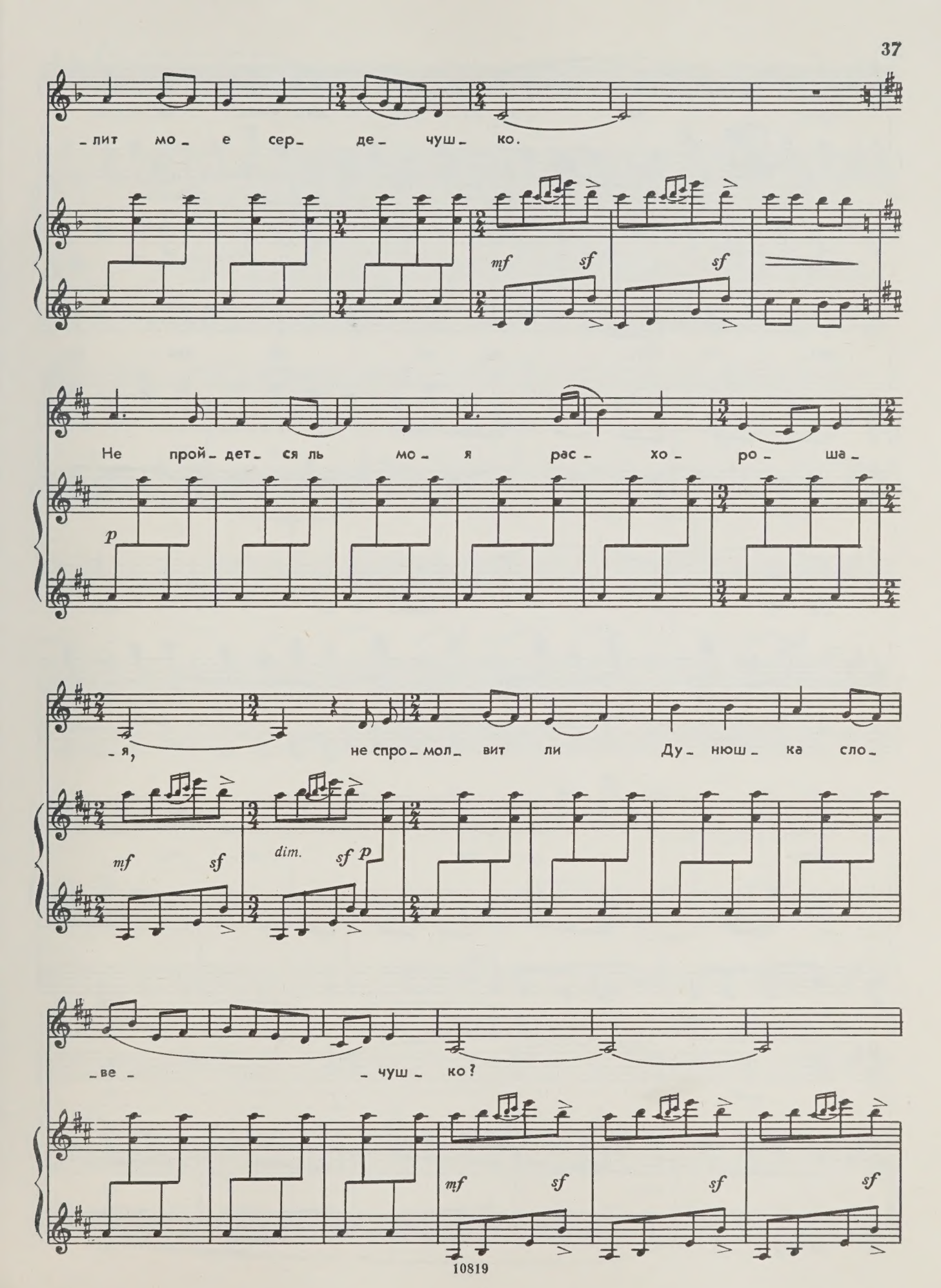
_де_ ны_ е, во ру_ сой е_ е ко_

mf *sf* *dim.* *sf* *p*

се — то лен та а_ ла_ я.

mf *sf*


f
Са_ ма Ду_ ня, Ду_ нюш_
sf
sf
sf
f
_ка, Ду_ ня дев_ ка бра_ ва_ я.
f
mf
p
По_ гля_ дит о_ на во_ ко_ шеч_ ко: за_ бо_
p


-лит мо- е сер- де- чуш- ко.
mf sf sf
Не прой- дет- ся ль мо- я рас- хо- ро- ша-
p
-я, не спро- мол- вит ли Ду- нюш- ка сло-
mf sf dim. sf p
-ве- -чуш- ко?
mf sf sf sf

Ах, Ду - ня, Ду - нюш - ка,

sf f

дев - ка бра - ва - я! Да кто бы

f f

Ду - нюш - ку лю -

- бил, тот счаст - ли -

mf

- вый был.

8

cresc.

f

Кто б от Ду - нюш -

f

- ки от - стал,

тот не - счаст - ный

mf

cresc.

стал.

8

ff

ЧЕРНЕЦ

Соч. 104, № 12

Allegro moderato, ben marcato

f

За_хо_ те_лось чер_не_цу по_гу_ ля_ ти, по за_ул_кам—пе_ре_ул_кам по_плу_ та_ ти, да, по за_ул_кам—пе_ре_ул_кам по_плу_ та_ ти, что по у_ ли_це да по ши_ро_ кой.

встре_чу чер_не_цу три тол_ пи_ цы, три тол_ пи_ цы, три тол_ пи_ цы—мо_ло_ ди_ цы, да, три тол_ пи_ цы, три тол_ пи_ цы—мо_ло_ ди_ цы. Чер_не_ чи_ще кол_па_чи_ще ма_лость при_ снял.

f *sf* *sf* *sf*

mp

Встре_чу, встре_чу чер_не_цу три тол_

Встре_чу, встре_чу чер_не_цу три тол_

f *mp*

-пи- цы, три тол-пи-цы, три тол-пи-цы, все ста- ру- хи, да, три тол-
-пи- цы, три тол-пи-цы, три тол-пи-цы, три де- ви- цы, да, три тол-

-пи-цы, три тол-пи-цы, все ста- ру- хи, те ста-
-пи-цы, три тол-пи-цы, три де- ви- цы. Три де-

-ру- хи чер- не- цу во по- яс по-кло- ни- лись.
-ви- цы, три де- ви-цы, да ка-ки- е три де- ви- цы!

f

f

p

Чер-не- чи- ще кло- бу- чи- ще на- хло-
Чер-не- чи- ще кло- бу- чи- ще о пол

p

sf

-бу- чил. Сду- ни- най, най, най, на- хло- бу- чил: „Не мо-
бро- сил. Сду- ни- най, най, най, о пол бро- сил: „Мне-ко

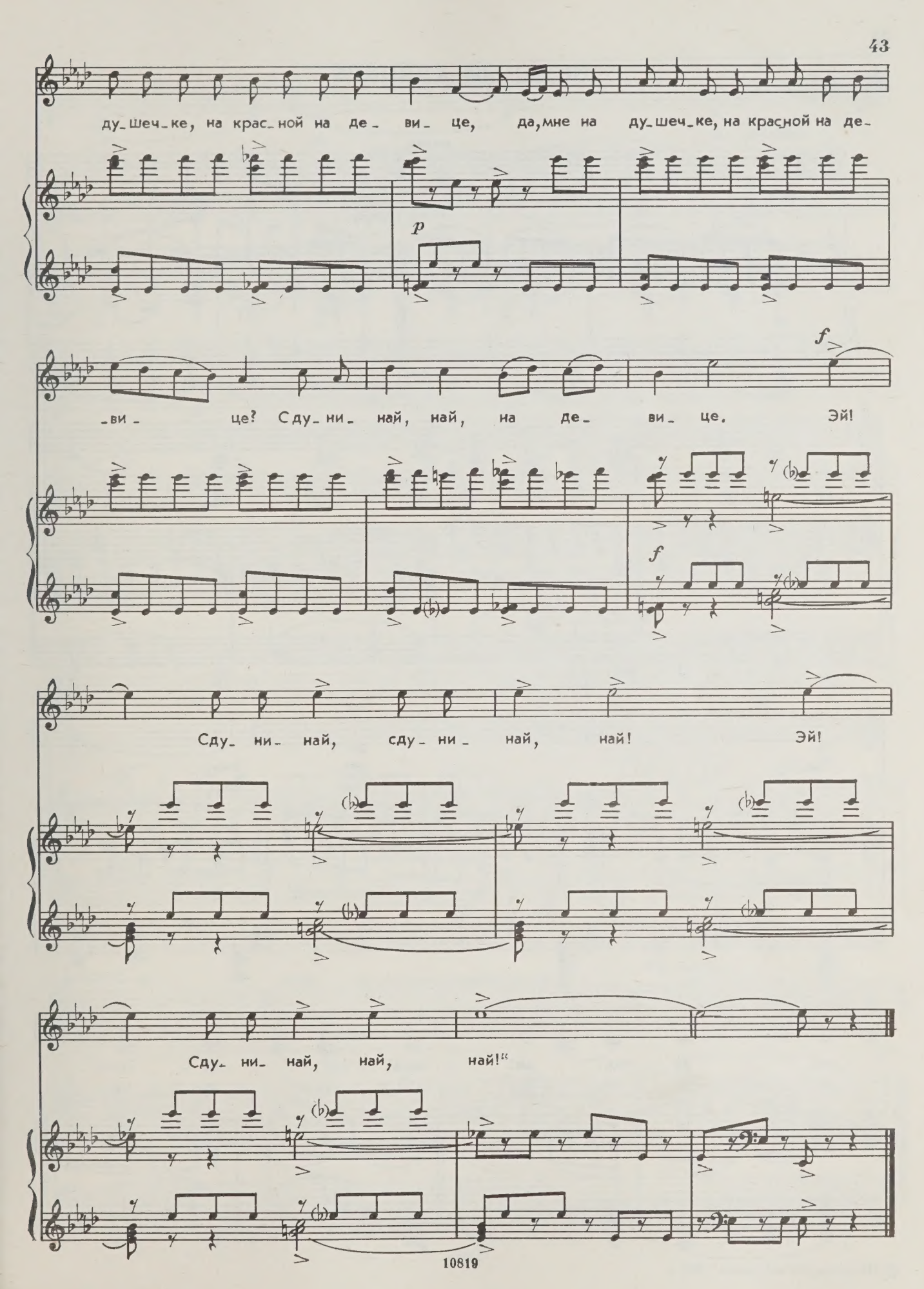
sf *sf* *sf*

-е-то де- ло нон- че же- ни- ти- ся, мо- е де- ло-то спа- сать- ся, мо- е
пол-но, чер-не- цу, бо- гу мо- лить- ся, не по- ра- ли доб- ру мо- лод- цу же- нить- ся, не по-

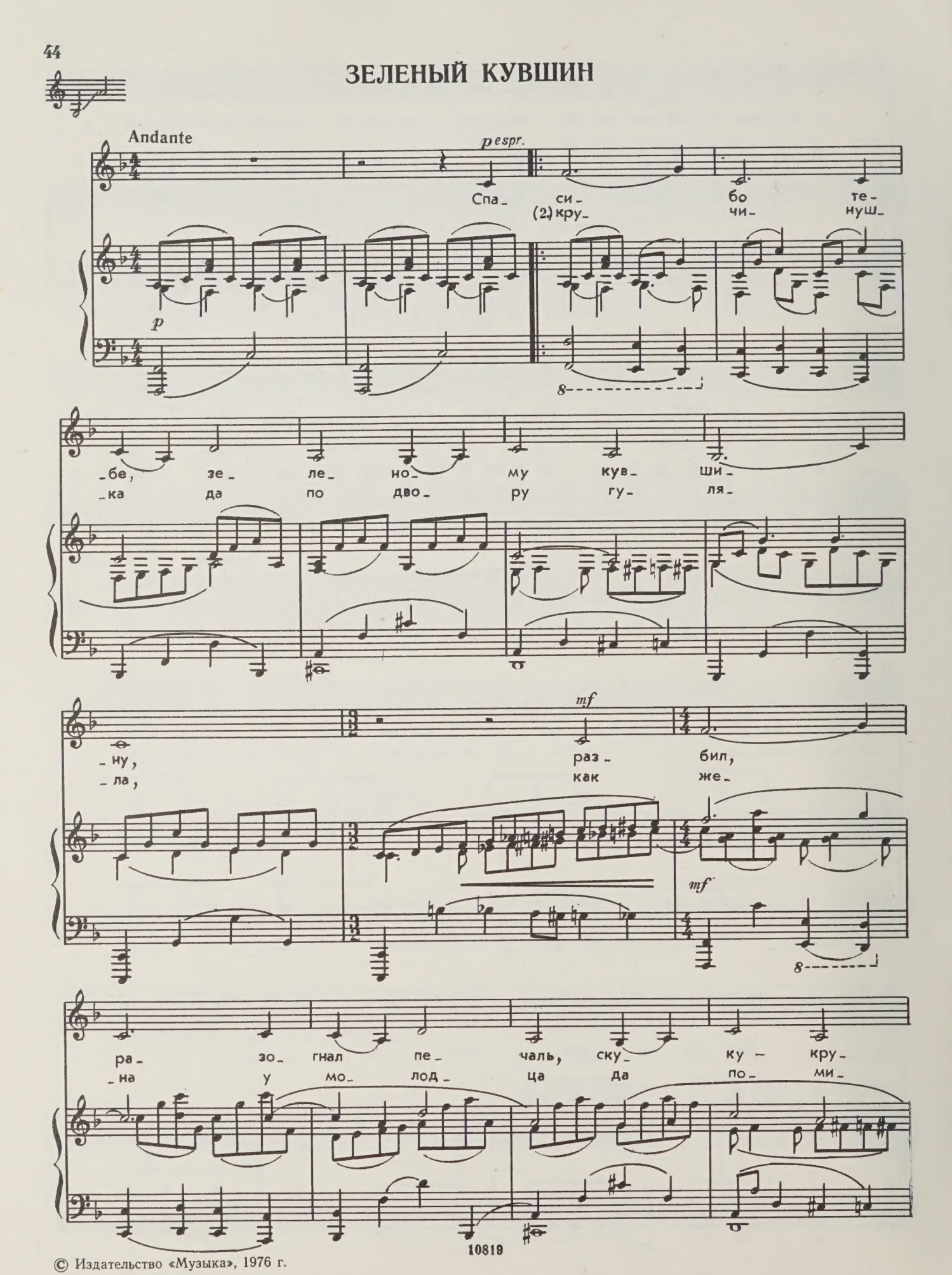
3 *sf* 3 *sf*

де- ло спа- сать- ся". Встре- чу,
-ра ли же- нить- ся? Не по- ра ли доб-ру мо-лод-цу же- нить- ся мне на

f


ду_шеч_ке, на крас_ной на де_ ви_ це, да, мне на ду_шеч_ке, на красной на де_
p
_ви_ це? Сду_ни_ най, най, на де_ ви_ це. Эй!
f
f
Сду_ ни_ най, сду_ ни_ най, най! Эй!
Сду_ ни_ най, най, най!"

ЗЕЛЕНЫЙ КУВШИН



© Издательство «Музыка», 1976 г.

1.

-чи-
-ра-

ну.

Э-

espr.

-э-

эх,

ох, и да кру-чи-

ну.

p

Как

-ла.

2.

mf

Э-

mf

-эх,

accel.

по-

p

ми-

ра-ла.

rit. morendo

p

morendo

pp

ВСЯКОЙ НА СВЕТЕ-ТО ЖЕНИТСЯ

Соч. 106, № 1

Andante

Бас

p

Вся_кой на све_те – то

Тенор

mf

Вся_кой на све_те – то

Бас

mp

же_нит_ся, не вся_ко_му же_ нить_ба у_да_ ва_ет_ся.

mp

f

p

же_нит_ся, не вся_ко_му же_ нить_ба у_да_ ва_ет_ся.

f

p

Не вся_ко_му же_ нить_ба у_да_ ва_ет_ся. У_да_

Ху_же не_ ту А_ ле_ше По_

_ва_ лась Доб_ ры_ не Ни_ ки_ ти_ чу.

_но_ ви_ чу.

Ху_ же не_ ту А_

mf *cresc.*

У_да_ ва_ лась Доб_ ры_ не Ни_ ки_ ти_ чу.

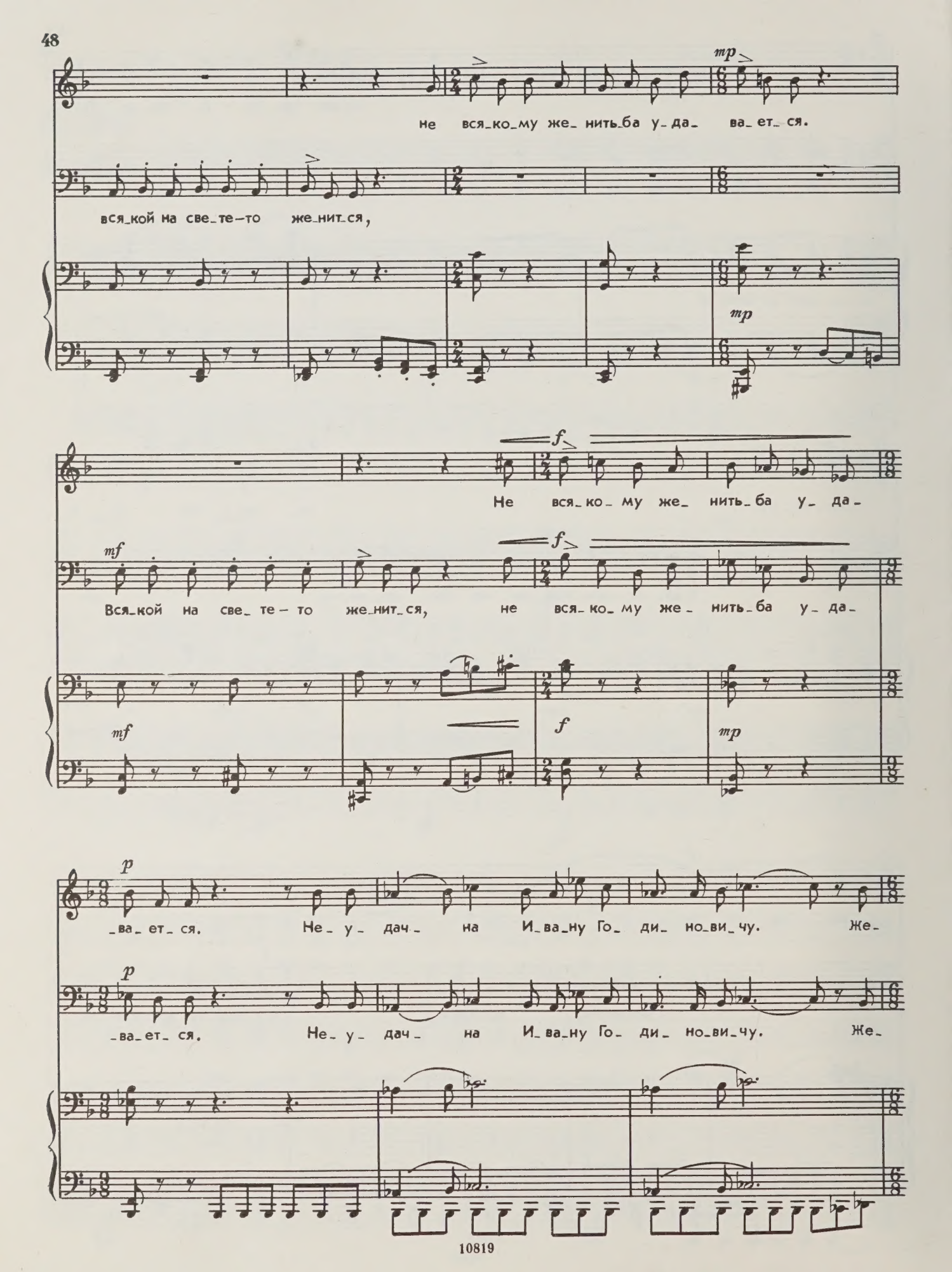
mf *cresc.* *f* *dim.*

_ле_ ше По_ по_ ви_ чу.

p

Вся_кой-то... вся_кой-то... вся_кой-то, вся_кой-то,

p


mp
не вся_ко_му же_ нить_ба у_да_ ва_ет_ся.
вся_кой на све_те—то же_нит_ся,
mp
f
Не вся_ко_ му же_ нить_ба у_ да_
mf
Вся_кой на све_ те — то же_нит_ся, не вся_ко_ му же_ нить_ба у_ да_
mf
f
mp
p
_ва_ ет_ ся. Не_ у_ дач_ на И_ва_ну Го_ ди_ но_ви_ чу. Же_
p
_ва_ ет_ ся. Не_ у_ дач_ на И_ва_ну Го_ ди_ но_ви_ чу. Же_

cresc.

-ни- ла е- го ма- мень- ка не- во- ле- ю, по- не-

cresc.

-ни- ла е- го ма- мень- ка не- во- ле- ю, по- не-

cresc.

f Meno mosso rit.

-во- ле- ю о- тец, не- о- хо- то- ю, не у го- ло- го же- ни- ли-

f

-во- ле- ю о- тец, не- о- хо- то- ю, не у

Meno mosso rit.

al adagio Tempo I. Furiso

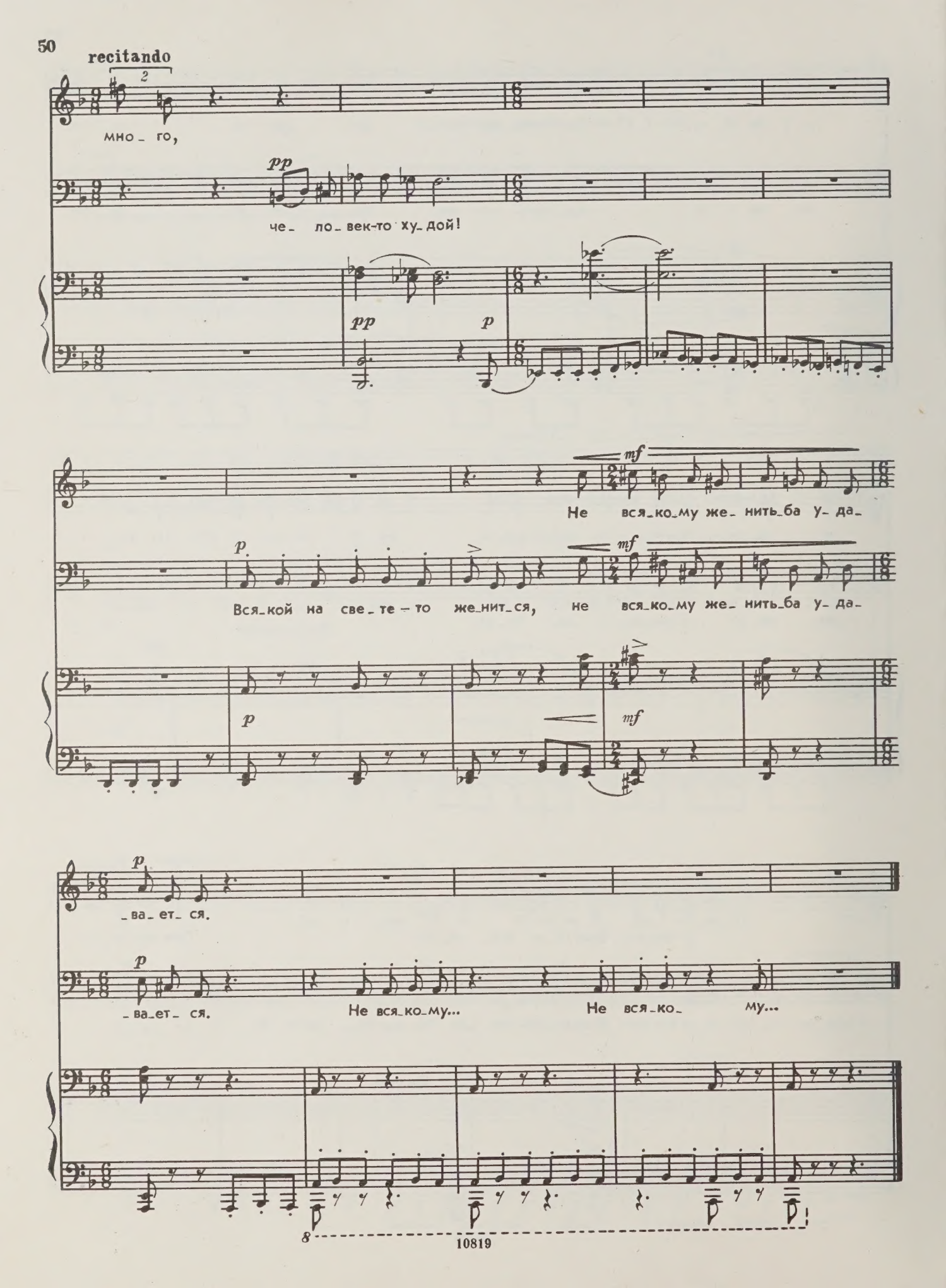
у тол- сто- брю- хо- го же- ни- ли, При- да- но- го

p

бо- со- го, у тол- сто- брю- хо- го же- ни- ли, у бо- га- то- го.

al adagio Tempo I. Furiso

mf mp


recitando
мно_го,
pp
че_ ло_век-то ху_дой!
pp
p
mf
Не вся_ко_му же_нить_ба у_да_
p
Вся_кой на све_те_то же_нит_ся, не вся_ко_му же_нить_ба у_да_
mf
p
mf
p
_ва_ет_ся.
p
_ва_ет_ся. Не вся_ко_му... Не вся_ко_ му...
8

МОСКОВСКАЯ СЛАВНА ПУТЬ-ДОРОЖКА

Соч. 106, № 2

Moderato

Тенор

Мос_ ков_ ска_ я слав_ на, слав_на путь-до_

Бас

Слав_ на,

Moderato

рож ка. Ши_ ро_ка путь-до_ рож_ка

слав_на путь-до_ рож_ка, путь-до_рож_ка

про_ле_ га_ ла. Ни_ кто по той до_рож_ ке, ни_

_про_ле_ га_ ла. Ни_ кто по той до_рож_ ке, ни_

-кто да не хо- дил, ни- кто не хо-

-кто да не хо- дил.

f

-дил, ни- кто по той до-

Ни- кто по той до- рож-ке не гу- лял,

mp *f*

-рож- ке, ни- кто да не гу- лял.

по той до- рож- ке не гу- лял. Толь- ко шел по

mf *p*

той до- рож- ке При- бра- жен- ский слав- ный- полк, слав- ный полк наш

Толь- ко шел по

При- бра- жен- ский, слав- ный полк сол- дат. По той до-

той до- рож- ке При- бра- жен- ский полк сол- дат,

-ро- жень- ке, по той до- рож- ке полк сол- дат, по той до-

слав- ный полк наш При- бра- жен- ский, слав- ный, слав- ный

-ро- жень- ке, по той до- рож- ке полк сол- дат, слав- ный, слав- ный

полк сол- дат, слав- ный полк сол- дат. Ста- но-

полк сол- дат, слав- ный полк сол- дат. По той до- рож- ке ста- но-

p

f

-ви-лись о-ни в по-ле, ста-но-ви-лись но-че-

-ви-лись о-ни в по-ле, ста-но-ви-лись но-че-

p

-вать. Шат-ры бе-лы-е рас-ки-ну-ли на до-

-вать. Шат-ры бе-лы-е рас-ки-ну-ли на до-

f *p* *mf*

-рож-ке, на пу-ти. Эх!

-рож-ке, на пу-ти. Эх!

ff

СОДЕРЖАНИЕ

В лете калина (Свадебная величальная) . 3
Зеленая рощица 7
На горе-то калина 11
Катерина 13
Снежки белые 16
Сашенька 18
Я нигде дружка не вижу 21
За лесочком 24
Сон 25
Кари глазки 27
Дунюшка 34
Чернец 40
Зеленый кувшин 44
Всякой на свете-то женится 46
Московская славна путь-дорожка . . . 51

ПРОКОФЬЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ
РУССКИЕ ПЕСНИ
Обработки для одного и двух голосов
в сопровождении фортепиано

Редактор Р. Рустамов. Лит. редактор И. Емельянова
Техн. редактор Т. Лапшина. Корректор М. Шпанова

Подписано в печать 28.11.79. Формат бумаги 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 7,0. Усл. п. л. 7,0. Уч.-изд. л. 8,03. Тираж 5000 экз. Изд. № 10819. Зак. 5235. Цена 80 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома
Волочаевская, 40

$П\frac{90302-046}{026(01)-80}$ 65—80

80 к.

AUG 19 1988

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1621
P76R8
1980
c.1
MUSI